

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«Рассмотрено»  
на заседании  
Методического Совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

«Принято»  
на заседании  
Педагогического Совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»  
директор  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З.Камалова  
Приказ № 14  
от «1» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«ВОКАЛ (эстрадный)»  
Срок обучения – 8 лет**

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения вокально-хоровых дисциплин

Рецензент: руководитель школьного методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории Гараева С.А.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Правовое обеспечение программы
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность, новизна и отличительные особенности программы
- Цель и задачи учебного предмета
- Адресат программы, ее направленность
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий
- Планируемые результаты освоения программы
- Матрица программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Материально-технические условия реализации программы

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### VII. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокал» (эстрадный) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Актуальность программы:** при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения эстраднему вокалу дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение современных песен. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия эстрадным вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы** заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

**Отличительная особенность программы** заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащихся, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художе-

ственной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения эстраднему вокалу, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на овладение навыками для домашнего музицирования, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***Цель учебного предмета:***

- обучить обучающихся основам вокального исполнительства;
- способствовать культурному развитию ученика;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства;
- формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

**Развивающие** – развивать творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

**Обучающие** – научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии.

**Воспитывающие** – воспитывать и формировать характер посредством современной музыки. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности. Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование вокально-хоровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм вокального исполнительства, в том числе, в форме концертной деятельности и публичных выступлений.

**Адресат программы:** учащиеся младших и средних классов.

**Направленность программы** - художественная.

**Объем и срок освоения программы:** предлагаемая программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Общее количество учебных часов по программе - вокал - 837 часов, в том числе аудиторных - 558 часов и внеаудиторных - по 279 часов.

Продолжительность учебных занятий в первом классе - 34 недели, со 2 по 8 классы составляет 35 недель в год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин.

**Планируемые результаты:** Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения вокальных произведений эстрадного направления;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения в области вокального исполнительства;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### ***Уровень сложности образовательной программы***

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого и культурного развития обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний по данной дисциплине. Реализация программ базового уровня направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в области музыки, обогащение исполнительской практики специальными навыками и умениями в области вокального исполнительства.

Для обучающихся – это возможность приобрести необходимый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на:

- развитие интересов самого обучающегося;
- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и общей культуры;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино и звукотехническим оборудованием). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов		
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс			8 класс	
Годы обучения																	
Полугодия																	
Количество недель																	
Аудиторные занятия																	
Самостоятельная работа																	
Максимальная учебная нагрузка																	

**1 КЛАСС**

**Учебно-тематический план**

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	17	25
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

- Учащийся должен знать и понимать работу и строение голосового аппарата.
- Работа над выразительностью речи - декламация ритмотекстов песен.
- Работа над постановкой голосового аппарата.
- Развитие музыкального слуха. Пение на удобной высоте. Обучающиеся учатся правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков.
- Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения.
- Развитие декламационно-ритмических навыков.

**КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.	Май - художественный зачет. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ:

<p>Варламов А. «Весёлая мышка», «Кукольная колыбельная»                  Гладков Г. «Белые снежинки»                  Ермолов А. «Светлячок», «Добрые сказки»                  Костин К. «Лимонадный дождик», «Девочка-припевочка»                  Левина З. «Весенний луч», «Пришла весна», «Белочки»                  Морозов А. «В горнице»                  Началова Ю. «Дюймовочка»                  Николаев И. «Маленькая страна»                  Островский А. «Галоши», «Кролик»                  Паулс Р. «Колыбельная», «Кашалотик»                  Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»                  Петряшева А. «Белоснежка»</p>	<p>М.Раухвергер «Ой, летят, летят снежинки»                  Савельев Б. «Настоящий друг», «Карусельные лошадки»                  Старокадомский М. «Любитель - рыболов»                  Сузтов С. «Ботинок и сандалия», «Гусь», «Шёл по лесу музыкант», «Удивительная кошка», «Кто мешает Маше спать»                  Тиличеева Е. «Веснянка»                  Тимофеева Н. «Целыми днями», «Никого не обижай»                  Тухманов Д. «Божья коровка»                  Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»                  Циплияускас А. «Смешная девчонка»                  Шаинский В. «Песенка про папу»                  Яранова А. «Новый год», «Толстый мишка»</p>
---	---

### 2 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Дальнейшая работа над постановкой голоса.
- Декламация и пение на удобной высоте, декламация ритмотекстов.
- Проговаривать фразу с эмоциональными акцентами в разговорной манере
- Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука, в одной вокальной позиции
- Освоение элементов музыкальной грамоты (высота звуков, длительность).
- Использование дидактических игр на комбинирование звуков.

### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - зачёт.                  Готовятся 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март - зачет по терминологии, чтению с листа. Концертно-конкурсные выступления.                  Май – переводной экзамен. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.</p>

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

<p>Андрейченко Г. «Пони – славная лошадка», «Мопс»                  Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»                  Гладких А. «Розовый слон»</p>	<p>Иорданский М. «Бескозырка белая»                  Калистратов В. «Добрые знакомые»                  Колмагорова Ж. «Кенгуру точка. Ру», «Про озорного мышонка», «Буги – вуги для ось-</p>
---	--



Дубравин Я. «Всюду музыка живет» Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» Ломакин Е. «Емеля» Никитин С. «Ваня-пастушок» Петряшева А. «Помогите бегемоту», «Чучело» Потёмкин Б. «Сосед» Пахмутова А. «Песня о веселом человечке» Попков О. «Лапу дай» Резников В. «Домовой» Рыбников А. «Песенка красной шапочки» Рябова Е. «Маленький принц»	минога», «Проказница – сорока» Савельев Б. «Из чего наш мир состоит» Костин К. «Ёжик», «Домовой» Саульский Ю. «Чёрный кот» Тухманов Д. «Бабка Ёжка», «Назойливая муха», «Настоящая метла» Тюльканов Г. «Маячок» Хромушин О. «Любимые сказки» Чичков Ю. «Мой солнечный зайчик» Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Взрослые и дети» Яхнин К. «Белые кораблики»
--	---

### 3 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>70</b>

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Постепенное освоение певческих навыков: чистое интонирование, мягкая атака звука.

- Знакомство с понятием кантилены и практическое освоение ее в пении.

Совершенствование навыков:

- ✓ твёрдая и мягкая атака звука;
- ✓ подвижность голоса (включая пение целыми, и шестнадцатыми длительностями в доступном темпе), глиссандо;
- ✓ расширение динамической градации от pp до f;
- ✓ активное использование крещендо и диминуэндо на одном звуке и во фразе;
- ✓ владение резонаторами (грудным, смешанным, головным);
- ✓ использование эмоциональной окраски голоса;
- ✓ филировка звука, оформление фразы;
- ✓ артикуляция и дикция.

- Соединение пения с движением и декламацией; вариативный метод разучивания попевок и песен.

- Обучающиеся учатся петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь.

#### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.	Март - зачет по терминологии, чтению с листа. Концертно-конкурсные выступления. Май – переводной экзамен. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

Амер.н.п. «Родные просторы» Андрейченко Т. «Музыкант» Р.Гуцалюк «Аленький цветочек», «Утро» Дунаевский М. «Лев и Брадобрей» Левина З. «Тик-так» Морозов А. «Маменька» Колмановский Э. «Наши мамы» Колмагорова Ж. «Буги-вуги для осьминога» Дж.Кристи «Толстый Карлсон» Крылатов Е. «Крылатые качели» Ломакин Е. «Семечки» Матвиенко И. «Колечко» Началова Ю. «Ах, школа, школа» Паулс Р. «Кошалотик» Потоловский А. «Берёзы»	Петров А. «Песня о рыбаке» Петряшева А. «Сладкоежки» Пряжников В. «Дракоша», «Лошадь» «Кошка беспородная» Романов И. «Маленький кораблик» Р.н.п. «Горница» Из репертуара группы «Родники» «Не отнимайте солнце у детей» Струве Г. «Музыка» Суэтов С. «Удивительная кошка» Петряшева А. «Человек-чудак» Фалетёнок С. «Город детства» Хоралов А. «Новогодние игрушки» Широкова В. «Колыбельная» Эстрадная обработка р.н.п. «Барыня»
--	--

### 4 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Совершенствование вокальных навыков.
- Работа над дикцией, артикуляцией.
- Отражение в пении эмоциональных оттенков, настроений, передающих отношение исполнителей к содержанию песни.

### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.	Март - зачет по терминологии, чтению с листа. Концертно-конкурсные выступления. Май – переводной экзамен. Готовятся 2-3 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

Варданян Л. «Бродячие артисты» Гладков Г. «Песня Чёрного Кота» «До свидания, Дания!» Дунаевский М. «Сивка-Бурка» Ермолов А. «Новый день», «Остров мечты», «Волшебный мир искусства» Ефимов Т. «Баба Яга»	Осошник Н. «Ивана Купала» Ольханский А. «Вереск судьбы», «Рассвет» Осошник Н. «Весну звали» Пархоменко Т. «Детство» Привалов Ю. «Бумажный голубь» Ранда С. «Классная компания» Таривердиев М. «Маленький принц»
---	---

Колмагорова Ж. «Полёт», «Белая река», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» Мухамеджанова «Вызываю я их из бессмертия»	Ударцев В. «Дети земли» Фалетёнок С. «Город детства» Широкова В. «Птица» Юдахина О. «Праздник король»
--	--

## 5 КЛАСС

### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Развитие у детей выразительного интонирования.
- Развитие образного, ассоциативного мышления у детей.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движениями.
- Развитие внутреннего слуха.
- Работа над кантиленой.

### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.	Март - зачет по терминологии, чтению с листа. Концертно-конкурсные выступления. Май – переводной экзамен. Готовятся 3 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

«Аgua De Berber» А.С.Том Jobim & A.Gilberto «Hands up!» Ottowan «La Isla Bonita» Madonna «Lady In Red» Chris de Bourg «Love Me Tender» Элвис Пресли «Pasadena» Maywood Варламов А. «Рождество» Верижников Ю. «Семь нот», «Наша с тобой земля» Гладков Г. «Проснись и пой», «Песня Чёрного Кота» Губарев Я. «Я хочу, чтобы не было войны» Дубровин Я. «Джаз» Дунаевский М. «Ветер перемен», «Мы-команда»	Зарицкая Е. «Мы дети твои, Россия» Ермолов А. «Если мы вместе», «Осенний блюз» Квинт Р. «Непогода» Колмановский Э. «Наши мамы» Крутой И. «Музыка» Кудрявцев Л. «Расскажите» Ольханский А. «Музыка моей души», «Слушай сердце» Суэтов С. «Летний роман» Снежина Т. «Музыкант» Тюльканов В. «Ночь, звезды и джаз» Чернышев В. «Этот большой мир» Широкова В. «Колыбельная» Шемтюк В. «Динь-Дон»
--	---

## 6 КЛАСС

### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Закрепление навыков кантиленного пения.
- Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов учащихся.
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движениями.
- Работа над произведениями зарубежных авторов.

### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.	Март - зачет по терминологии, чтению с листа. Концертно-конкурсные выступления. Май – переводной экзамен. Готовятся 3 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios «Pasadena» Maywood «Quand Jimmi» Patricia Kaas Lerika «No, no» «Rock N Roll Music» The Beatles «Run Baby Run» «Spring Time» «Strong Enough» Cher «The Color of the Night» «To Love Again» Lara Fabian «When You Told Me» Jessica Simpson «Tu Es Foutu» In-Grid Богословский А. «Рисуют мальчики войну» Варданян Л. «Бродячие артисты» Головченко А. «Отличница» Ермолов А. «A happy world», «Ангел мой», «Осенний блюз»	Зацепин А. «Разговор со счастьем» Калашникова Э. «Наше время» Лебедев В. «Ланфрен – Ланфра» Молчанов К. «Журавлиная песня» Морозов А. «В краю магнолий» Минёнок А. «Музыка твоих побед» Минков М «Песня Герды и Кая» Муравьев С. «Подорожник» Намин С. «Мы желаем счастья Вам» Ольханский А. «Миллион шагов», «Бессмертный полк» Пахмутова А. «Птица счастья» Тухманов Д. «Алёна» Тюльканов В. «Старый саксофон», «Взмахни крылами, Русь» Фрадкин М. «Красный конь», «Случайный вальс» Хавтан Е. «Кошки» В.Широкова «Птица»
--	--

## 7 КЛАСС

### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Знать особенности исполнения лирических, подвижных песен - веселость, ритмичность, плавность мелодии.
- Развитие у детей творческо-исполнительных навыков.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с активной декламацией и движениями.
- На основе развития певческих, двигательных, импровизационных навыков исполнение сценических композиций.
- Работа над произведениями зарубежных авторов.

### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт. Готовятся 2 разнохарактерных произведения.	Март - зачет по терминологии, чтению с листа. Концертно-конкурсные выступления. Май – переводной экзамен. Готовятся 3 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

Антонов Ю. «Родные места», «На улице Каштановой», «Летящей походкой» Губарев Я. «Дом над рекой» Гурвиц Дж. «City Of Stars» Дунаевский М. «Ах этот вечер» Джоппин С. «Кленовый лист» Димитров Э. «Арлекино» Ермолов А. «Баллада о солдатской матери» Кунец А. «Новый день» Ольханский А. «Неизбежно» Окуджава Б. «Десятый наш десантный батальон» Островский А. «Песня остаётся с человеком», «А у нас во дворе» Игнатъев Р. «Мама папа» (из мюзикла граф Монте-Кристо), «Солёный ветер» Колмановский Э. «Чёрное и белое» Кэмпферт «Путники в ночи»	Лоуренс Д. «Верю я» Легран М. «I Will Wait for You» «Rock N Roll Music» The Beatles «Run Baby Run» «Spring Time», «Strong Enough» Cher Пахмутова А. «Как молоды мы были» Паулс Р. «Вернисаж» Роджерс Р. «Голубая луна» Рыбников А. «Аллилуйя», «Веришь или нет» «Последняя поэма» Семёнов В. «Звездная река» Соловей Е. «Соловушка» Тухманов Д. «По волне моей памяти», «Из вагантов», «Аист на крыше» Фельцман О. «Баллада о красках», «Ландыши», «Черное море моё» Хренников Т. «Московские окна» Эшпай А. «Москвичи»
---	--

## 8 КЛАСС

### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Совершенствование развития музыкально-образного мышления.
- Работа над произведениями зарубежных авторов.
- Совершенствование вокальных навыков.
- Подготовка выпускной программы.

### КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – первое прослушивание. Готовятся 4 произведения.	Январь – второе прослушивание Март – третье прослушивание Май - Выпускной экзамен

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

<b>1 вариант</b>	Д. Поллыева «Нас бьют мы летаем» А. Ларин «Песня матери» G. Hozier – «Take me to church» А. Ольханский «Крыльями ангела»
<b>2 вариант</b>	О. Юдахина «Дети войны» Э. Лойд-Вебер «Memoirs» А. Ермолов «Ангел мой» Р.н.п. «Ой то не вечер» (в эстрадной обработке)
<b>3 вариант</b>	П. Эпуорт «Rolling in the deep» М. Блантер «Жди меня» Р. Лопес, К. Лопес «Отпусти и забудь» Л. Коэн «Аллилуйя»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального народного искусства, вокальных особенностей эстрадного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей солиста-исполнителя народных песен;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения эстрадных вокальных произведений;
- наличие практических навыков исполнения.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

#### *Итоговая аттестация*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Задача руководителя вокального класса - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной ин-



формацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе параллельно с формированием практических умений и навыков ученики получают знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

В МУДО ДМШ № 30 имеется методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

**Аудио и видеозаписи.** Аудио и видеозаписи вокальных произведений используются на занятиях для знакомства с музыкальными произведениями в соответствии с программой. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

**Ресурсы сети Интернет.** Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
4. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
7. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2005г.
8. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка, 1965г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
12. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство, 1948г.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
14. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
15. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
17. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант, 1992г.

### **Дополнительная литература**

1. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г. 25
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [rockvocalist.html](http://rockvocalist.html) - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. [vocallessons.ru](http://vocallessons.ru) - Уроки вокальных упражнений;
3. [knyazhinskaya.ru](http://knyazhinskaya.ru) - Упражнения для развития голоса.
4. [golos.ru](http://golos.ru) - Техника речи и постановка голоса;
5. [mirrosta.ru](http://mirrosta.ru) - Психологические игры и упражнения для тренингов.